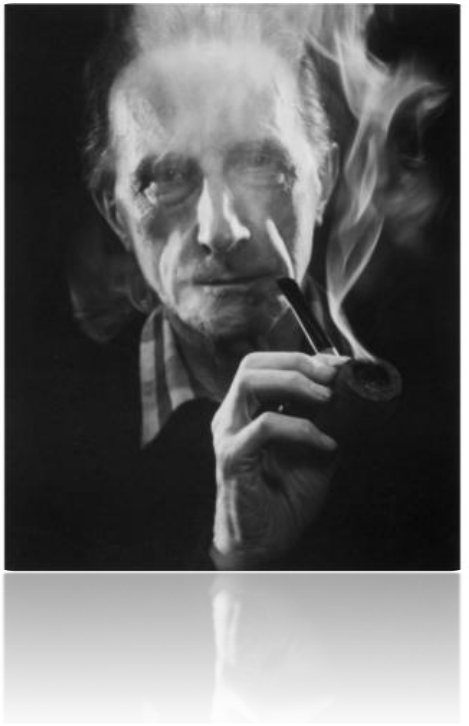
# LE PORTE BOUTEILLE



En 1914 Marcel DUCHAMP a acheté au Bazar de l'Hôtel de ville un porte bouteille. Il élabore le concept de ready-made :

"Objet usuel promu à la dignité d'œuvre d'art par le simple choix de l'artiste"

La main de l'artiste n'est pas intervenue dans l'œuvre. La trace du créateur a disparu et se réduit au seul choix et à la nomination de l'objet.

Le titre qui, d'abord, nomme le plus platement l'objet, *Porte-bouteilles*, prendra de plus en plus d'importance : l'objet sera rebaptisé, plus tard, *Séchoir à bouteilles* ou *Hérisson*.
Le choix de cet objet n'était pourtant pas anodin, les verres et les bouteilles avaient envahi la peinture cubiste de laquelle Duchamp voulait sortir comme d'une "camisole de force", disait-il.

Marcel Duchamp, est un peintre, plasticien, homme de lettres français, naturalisé Américain en 1955. Considéré par beaucoup comme l'artiste le plus important du XX$^{e}$ siècle, il est qualifié également par André Breton d'« homme le plus intelligent du siècle ». Inventeur desready-made, sa démarche artistique exerce une influence majeure sur les différents courants de l'art contemporain.